

# VOJNA IN MIR

novitete slovenskih skladateljev po pesmih slovenskih pesnikov  
iz obdobja pred, med in po prvi svetovni vojni  
za mešani zbor (SATB div) brez spremljave

Andrej Makor – Srečko Kosovel: Romanca

Tadeja Vulc – Anton Funtek: Po vojski

Matej Kastelic – Srečko Kosovel: Prerojenje

Helena Vidic – Srečko Kosovel: Psalm

Nana Forte – Srečko Kosovel: Bori

Tine Bec – Dragotin Kette: V katedrali



Grafična zasnova: Rada Kikelj Drašler

Zbirka

AS 1.197/01



# **VOJNA IN MIR**

novitete slovenskih skladateljev po pesmih slovenskih pesnikov  
iz obdobja pred, med in po prvi svetovni vojni  
za mešani zbor (SATB div) brez spremljave

Andrej Makor – Srečko Kosovel: *Romanca*

Tadeja Vulc – Anton Funtek: *Po vojski*

Matej Kastelic – Srečko Kosovel: *Prerojenje*

Helena Vidic – Srečko Kosovel: *Psalm*

Nana Forte – Srečko Kosovel: *Bori*

Tine Bec – Dragotin Kette: *V katedrali*

**Zbirka**

AS 1.197/01



# Romanca

za sopran in bariton solo  
ter mešani zbor (SATB div.) brez spremljave

Topel je nocoj moj hram,  
v njem nocoj sem sam,  
oj sam.

Sam sem. Pusto je doma,  
pusto sredi je srca,  
oj srca.

Kje si, deklica, nocoj,  
nocoj bi rad bil sam s teboj,  
s teboj.

Pa zaprem svoj topli hram  
in odidem; toda kam?  
Oj kam?

besedilo: Srečko Kosovel (1904–1926)

glasba: Andrej Makor (roj. 1987)

2017

**Da lontano**  $\text{♩} = 55$  rit.      **Adagio**  $\text{♩} = 60$

Soprano solo

Soprano

Alto

Tenor

Bas

To - pel je no - coj moj hram, to - pel je no-coj moj hram,  
To - pel je no - coj moj hram, to - pel je no-coj moj hram,  
To - pel je no-coj moj hram, v njem no-coj sem sam, oj  
To - pel je no-coj moj hram, v njem no-coj sem sam, oj

v njem no-coj sem sam, oj sam. Kje si, de - kli - ca, no - coj, no - coj bi rad bil sam s te -  
v njem no-coj sem sam, oj sam. j, no - coj bi rad bil sam s te -  
sam. Kje si, de - kli - , no - coj bi rad bil sam s te -  
sam. Kje si, de - kli - ca, no - coj, kje si, no - coj bi rad bil sam s te -

ASTRUM

10

- boj, ste - boj. Sam sem. Pu - sto je do - ma,  
 - boj, ste - boj. Sam sem. Pu - sto je do - ma,  
 - boj, ste - boj. Sam sem. Pu - sto je do - ma,  
 - boj, ste - boj. Sam sem. Pu - sto je do - ma,

17

Pu - sto je

sre - di je sr - ca,

\* pusto je doma, pusto sredi je srca,

ASTRUM

\*) N. B. Ponavljam besedilo znotraj znaka \_\_\_\_\_ na dani tonski višini in svobodno v tempu.

22

*f*

*mp legato*

— sr - - ca. Pa za - prem svoj to - pli hram in od -

*f*

*mp legato*

— sr - - ca. Pa za - prem svoj to - pli hram in od -

*f*

*mp legato*

— sr - - ca. Pa za - prem svoj to - pli hram in od -

*f*

Pa za - prem svoj to - pli hram in od -

rit.

Largo  $\text{♩} = 50$

*mf* *f* *ff* *mp*

To - pel je no - coj moj

- i - dem; to - da kam?

*mf* *f* *ff*

- i - dem; to - da kam?

*mf* *f*

- i - dem; to - da

SOL

**RSTRUM**

*mf* *f* *ff*

Adagio  $\text{♩} = 60$

poco accel.

*mf*

hram, To - pel je no - coj moj hram, v njem no - coj sem sam, oj

*mf*

hram, To - pel je no - coj moj hram, v njem no - coj sem sam, oj

*mf*

To - pel je no - coj moj hram, v njem no - coj sem sam, oj sam.

*mf*

To - pel je no - coj moj hram, v njem no - coj sem sam, oj sam.

Più mosso  $\text{♩} = 70$

36

no - coj bi rad bil sam s - te -  
no - coj bi rad bil sam s - te -  
no - coj bi rad bil sam s - te -  
no - coj bi rad bil sam s - te -  
no - coj bi rad bil sam s - te -

Kje si, de - kli - ca, no - coj,  
Kje si, de - kli - ca, no - coj,  
Kje si, de - kli - ca, no - coj,  
Kje si, de - kli - ca, no - coj,

Kje si, de - kli - ca, no - coj,  
Kje si, de - kli - ca, no - coj,  
Kje si, de - kli - ca, no - coj,  
Kje si, de - kli - ca, no - coj,

Kje si, de - kli - ca, no - coj,  
Kje si, de - kli - ca, no - coj,  
Kje si, de - kli - ca, no - coj,  
Kje si, de - kli - ca, no - coj,

Poco meno mosso  $\text{♩} = 65$

40

- boj, s - te - boj.  
- boj, s - te - boj.  
- boj, s - te - boj.

Kje si, de - kli - ca, no - coj,  
Kje si, de - kli - ca, no - coj,  
Kje si, de - kli - ca, no - coj,

Kje si, de - kli - ca, no - coj,  
Kje si, de - kli - ca, no - coj,  
Kje si, de - kli - ca, no - coj,

Kje si, de - kli - ca, no - coj,  
Kje si, de - kli - ca, no - coj,  
Kje si, de - kli - ca, no - coj,

rit.

Largo  $\text{♩} = 50$

44

-coj bi rad bil sam s - te -  
-coj bi rad bil sam s - te -  
-coj, no - - coj bi rad bil sam s - te - - boj.

sam s - te - - boj.  
sam s - te - - boj.  
sam s - te - - boj.

A X M

*Akademskemu pevskemu zboru Maribor*

Po vojski

za sopran solo in mešani zbor (SATB div.) brez spremljave

besedilo: Anton Funtek (1862–1932)

glasba: Tadeja Vulc (roj. 1978)

2017

\*\* Izgovorjava črke Z brez aktivirjanja glasilk – ustnica se premikajo iz normalnega položaja za izgovoljavo v našobljenost, ki povzroči, da se sliši kot tremolo.

\*\*\* Izgovorjava črke Z, brez aktiviranja glasnič - ustreze se premičenju iz normalnega položaja za izgovorjanje. Naslov je zapisan v povzroči, da se črka Z ne izgovori. S konico jezika se udari ob nebo (kot slap). Glede na izpis se regulira visok (izpis nad črto), ali nizek (pod črto) zvok. Črta ponazarja trajanje efekta, prav tako pa lahko črta nakazuje tudi postopno gibanje (vedno višje ali nižje).

AS 1 197/015 - M 979-0-709062-13-

Copyright © 2016 by ASTRUM gospodarske zavodne tiskarne  
6 WWW.ASTRUM.SI Vse pravice pridržane. **Fotokopiranje zaščitenega materiala je nezakonito.** Mednarodna zaščita zagotovljena  
A 1.19/015 - M 979-0-19062-13-5

Copyright © 2018 by ASTRUM glasbena založba, Tržič

Trajanje: ok. 2:40

anje. v. 2.40  
11/2018-12-11/2018

WWW.ASTRUM.SI Vse pravice rezen.

AS 1.197/01

14

*mf*

sevra-ča - jo krov. O - tro - ci in star - ci po po - ti hi - te\_\_ jim ve - se - lo na-pro -

*mf*

vra-ča-jo krov, krov.

*mf*

sevra-ča - jo krov.

*mf*

sevra-ča - jo krov.

**ASTRUM**

*mf*

po po - ti hi - te\_\_ jim ve - se - lo na-pro -

*unis.*

hi - te\_\_ jim ve - se - lo na-pro -

*mf*

Hi - te\_\_ jim ve - se - lo na-pro -

*div.*

$\downarrow = 104$

Pripovedujoče molto accel.

19

- ti.

*Solo 1 (ženska): Sin moj!!!! Solo 2 (moški): Mati!*

**Kako sem te vesela ...**

*Vsi ostali: zvoki veselja*

*vznemirjeno (razpadajoče v ritmu)*

*div.*

*3 3 3 3 3 3 3 3* *šepetanje*

- ti. Na-pro-ti, na-pro-ti, na - pro - ti, na-pro - ti, na-pro - ti, na-pro - ti...

*Solo 1: Poglejte! Naši prihajajo!*

*Vsi ostali: zvoki veselja (vzkliki veselja, navdušenje, jok sreče, vrisk ...) - ne sme se preglasiti solistov.*

$\downarrow = 104$

**a tempo**

23

*unis.*

lic! Za kli - cem raz -

*unis.*

lic! Za kli - cem raz -

*unis.*

lic! Za kli - cem raz -

**ASTRUM**

**B**

Zamišljeno  $\downarrow = 104$

- la si, že - na po mo - ži, zdaj

*mf*

- la že - na po mo - ži, zdaj

*np*

Jo - ka - la že - na po mo - ži, zdaj

*mf*

Za kli - cem raz - le - ga se klic... *div.* *2. bas* *mp*

Jo - ka - la že - na po mo - ži, *1. bas* *mp* Po mo - ži jo -

**Otožno** ♩ = 104      **Veselo** ♩ = 112

*mp*      *mf*

vi - diš de-sni - co ti pro - ži! Po si - nu si, o - če, me - dlel, zdaj zo - pet je k te - bi pri -  
*mp*      *div.*      *unis.*      *mf*

vi - diš de-sni - co ti pro - ži! Po si - nu si, si me - dlel, zdaj zo - pet je k te - bi pri -  
 Po si-nu si me - dlel,      *unis.*      *mf*

vi - diš de-sni - co ti pro - ži! Po si - nu si, o - če, me - dlel, zdaj zo - pet je k te - bi pri -  
 - ka-la,      *mp*      *mp*      *1. bas*      *vsi*      *div.*      *unis.*

zdaj vi - diš ti pro - ži! Si - nu si, o - če, me - dlel, zdaj, zo - pet je k te - bi pri -

**Otožno**      **Veselo**

*mp*      *mf*

- šel; po dru - gu si      spet v yas ga pri - ve - dla je ce - sta!

*mp*      *mf*

- šel; po dru - gu si      spet v yas ga pri - ve - dla je ce - sta!

*mp*      *mf*

- šel; po dru - gu si mr - la ne - ve - sta      spet v yas ga pri - ve - dla je ce - sta! Glej

*mf*      *unis.*      *f*      *mf*

- šel; k te - bi pri - šel! si mr - la, mr - la ne - ve - sta      spet v yas ga pri - ve - dla je ce - sta! Glej

ASTRUM

*Motiv v okvirčku se v izvedbi nekaj pevk nekajkrat ponovi*

*mp*      *mf*

Glej za-di ho-di!      Glej, za-di, še sto-pa ne kdo, že - ni - ca u - bo - žnaje to. Sto -  
*p*      *mp*      *mf*

Glej za-di ho-di!      Glej, za-di, še sto-pa ne kdo, že - ni - ca u - bo - žnaje to. Sto -  
 za - - di, glej, za-di, še sto - pa, še sto - pa, glej za - di, glej, sto-pa ne-kdo! Sto -  
*mf*

za - - di, glej, za-di, še sto - pa, še sto - pa, glej za - di, glej, sto-pa ne-kdo!

solo: KJE?  
Cluster  
(na pol govor)

45

*mf*

- pi-nja je tež-ka si - ro-ti,  
- pi - nja si - ro-ti,  
- pi - nja si - ro-ti, a

**ASTRUM**

*mf*

accel.

- pro-ti, na-pro-ti, pro-ti, pro-ti!  
Cluster

- pro-ti, na-pro-ti, pro-ti, pro-ti!  
Cluster

da - lje, na-pro-ti, pro-ti, pro-ti!  
Cluster

A\_\_\_ A\_\_\_ A\_\_\_

Na-pro-ti! Na-pro-ti, pro-ti!

**C** **Senza misura**  
Cluster

*fp*

Kje? \_\_\_\_\_

*fp*

Kje? \_\_\_\_\_

solo: KJE?

*mf*

Že - ljno ga i - šče z o - čmi-

\* Individualni vstopi (obrazec se večkrat ponovi)

Kje? Kje? Kje?  
Kje? Kje?

Kje? Kje? Kje?  
Kje? Kje?

*f*

*f*

*f*

*Prvič vsi skupaj, nato individualno (obrazec se večkrat ponovi)*

*mf*

I - šče, i - šče z oč- mi!

*samo bariton*

*mf*

za-

*unis. mp*

U - mol-kne-jo vpri-čo že - ni - ce in pla - šno ji gle-da-jo

*unis. mp*

e - ni - ce in pla - šno ji gle-da-jo

vsi >

- kaj\_ ga\_ k ma-te-ri ni? Za-kaj?

**ASTRUM**

vsi >

vpri-čo že - ni - ce

*mp*

U - mol - kne-jo vpri-čo že-ni- ce!

\* V okviru clustra se toni ponovno oglašajo - izmenično, individualno.

58

*mf*

vli - ce. Vztre - pe - če, ra - zu - me na mah za - pe - če jo

*mf*

vli - ce. Vztre - pe - če, ra - zu - me na mah, vse div.

*mf* div.

8 pla - šno ji gle - da - jo vli - ce, ji gle - da - jo vli - ce, v dno du - še za - pe - če jo

unis. *mf*

Vztre - pe - - - če, v dno, v dno du - še za - pe - če jo

62 Sopran solo *f*

Kdo Pravi, da sin je ubit?  
Saj vem, da kje tukaj je skrit!

D Umirjeno ♩ = 60

PH H(u)  
H(i) PH  
strah!  
H H(u)  
H(r) H(i)  
H(i) PH H(i)  
strah! H  
*(samo zrak, brez aktiviranja glasilk)*

Štirje soprani \* *mp*  
? \_\_\_\_\_  
Kje? \_\_\_\_\_  
? \_\_\_\_\_  
Kje? \_\_\_\_\_  
? \_\_\_\_\_  
Kje? \_\_\_\_\_

\*\* (•) — P P (•) — P P  
— (•) — P P (•) — P P

66 Sopran solo

*mf* Sin, kje si? Sin moj pri-di,\_ sin moj, da te spet o -

*mf* Kje? *div.*

*unis.* *mp* Kje? Kje? Kje? Kje? Kje? Pri -di! Kje? Kje?

*mf* Kje? *mp* Kje? Kje? Kje? Kje? *mf* Kje?

Kje? Kje? Kje? Kje? Kje? Kje? *+ = zaprta usta*  
o = odprta usta

(o) P P (o) P P (o) P P (o) solo *mp* + 3 + o + 3 + o  
M E M E M E

(o) P P (o) P P (o) P P (o)

\*\* Intenzivno odpiranje in zapiranje ust (z ustnicami, kot bi izgovarjal črko P) - brez aktiviranja glasilk. Dinamika nakazuje zgodj intenzivnost akcije in ni realna. Tej skupini se naj pridružijo tudi vse ostale pevke, ki ne pojejo zgornja dva sistema.

*Postopno vstopajo še ostale pevke*

71

*bja me - - - (E) e em,*  
*unis. mp*

*Kje? \_\_\_\_\_ Kje? \_\_\_\_\_*  
*mp Kje? \_\_\_\_\_ Kje? \_\_\_\_\_*

*Kje? \_\_\_\_\_ Kje? \_\_\_\_\_*  
*mp Kje? \_\_\_\_\_ Kje? \_\_\_\_\_*

*M M MEMEMEM \_\_\_\_\_ E M E M Kje? \_\_\_\_\_*

**ASTRUM**

*mf*

*bo te vza - mem!\_ Kje si? Sin, moj!*

*Kje? \_\_\_\_\_ Kje? \_\_\_\_\_*

*Kje? \_\_\_\_\_ Kje? \_\_\_\_\_*

*vsi mp*

75

*Govorjeno petje*

*Kje si? (I) i i (kot jok)*

*Sin! Kje si sin moj?*

*Jokajoče, obupano!*

*Roteče, vpijoče!*

*Kje si? Kje si sin moj?*

*mf Kje? \_\_\_\_\_*

*mf Kje? \_\_\_\_\_ Kje? \_\_\_\_\_ Kje? \_\_\_\_\_*

*Kje? \_\_\_\_\_ Kje? \_\_\_\_\_ Kje? \_\_\_\_\_ Kje? \_\_\_\_\_*

*Kje? \_\_\_\_\_ Kje? \_\_\_\_\_ Kje? \_\_\_\_\_ Kje? \_\_\_\_\_*

*gliss.*

*M M... Individualni vstopi, tonska višina ni natančno določena*

*J. = 66 solistka obupano hodi po prostoru in išče sina ...*

79

*f p*

*Kje? \_\_\_\_\_*

*f p*

*Kje? \_\_\_\_\_*

*f*

*Kje? \_\_\_\_\_*

**ASTRUM**

*tur,k vsa-ko-mur sto - pi na - to*

*In gle - - da in*

*In k vsa ko-mur sto - pi na - to*

\*\* Črta ponazarja trajanje efekta, prav tako pa kaže tudi na postopno gibanje (vedno višje).

Solistka se ustavi na sredi odra,  
s pogledom v občinstvo

84

*ff*

Kje bi - va? Iš - či - te mi si - na!

*ff*

Kje bi - va? Iš - či - te mi si - na! Ne mo - re ji

*ff*

in gle - da in slu - ša skr - bno... Kje bi - va? Iš - či - te mi si - na! Ne mo - re ji

*ff*

gle - da in slu - ša skr - bno... Kje bi - va? Iš - či - te mi si - na! Ne mo - re ji

*ff*

gle - da in slu - ša skr - bno... Kje bi - va? Iš - či - te mi si - na! Ne mo - re ji

*f*

Ne mo - re ji

88

*sin iz spo - mi - na.*

*Nekaj pevk (iz zbora)*

*mp*

Za - mol - kel se dvi - gne še - pet,

**RASTRUM**

*pp* *pp* *Individualni gliss. gor in dol*

*A*

*Se dvigne šepet ...*

*dvigne šepet ...*

*šepet ...*

\* *mp*

*in mnog se po - ro-si po-gled...*

*mf secco*

*unis. 3 3 3*

*In gle-da in gle-da in*

*mf secco*

*unis. 3 3 3*

*Ingle-da!*

*mf secco*

*2. bas 3 3 3 3*

*In gle-da!*      *In gle-da!*      *Ingle-da in*

\* Nekaj pevk izvede obrazec zgolj 1x. Njihova dinamika je glasnejša od dinamike pevk, ki isti obrazec izvedejo 2x na besedilo, nakar še 1x zgolj bocca chiusa.

*a tempo*

100

du - - ša!

(o)

T

du - - ša!

Vsi **mp**

**T**

(o)

du - - ša!

Iz bo-ja!

Iz bo-ja, iz bo-ja!

Iz bo-ja!

Iz (z) bo -

Iz

du - - ša!

Iz

(z)

bo - - - ja!

**p**

**Ti**

**p**

(o)

105

**molto rit.**

Ti

8  
bo - ja, iz bo - ja!  
- - - ja,

ASTRUM

- ki...      Do - mov.  
- - - - - - - mov.

Vo - - - - ja - - - - ki

**p**

\* S konico jezika se v kratkih presledkih pritiska ob nebo. Črta ponazarja trajanje efekta.

# Prerojenje

za mešani zbor (SSATTB) brez spremljave

besedilo: Srečko Kosovel (1904–1926)

glasba: Matej Kastelic (roj. 1994)

X. 2017

*J=56*

Soprani I, II  
Alt

počasen izdih, zaprta usta  
*pred tem neopazen vdih*  
(pogled pade navzdol)

počasi vdih,  
zaprta usta  
(pogled višje)

še en vdih,  
priprta usta  
(okamenelo)

šepetajoče petje  
(pogled pade navzdol)

miren vdih,  
priprta usta  
jezik na-s

hitrejši vdih,  
zaprta usta  
ustnice na-m

Tenor I, II  
Bas

Sam, s-am, s-am m

*J=6*

sam, sam, sam mo - ram bi .

**ASTRUM**

*cca 12"*

večevanjem dinamike se histrost povečuje in obratno  
n. levo/desno, uporaba besed/zlogov naj bo "alla morse"

*p mp*

neprozorno

prve tri skupine udarcev istočasno nato svobodno  
rcev povečuje, gradacija do mf nato skupna cezura  
*ljeno je da med udarci po prsnem košu ton zanika*

*mf*

*J=48*

v pro-zor - nost pre - li - ti,

*mp*

*J=52*

in zvo - ki kla -

*mp*

*espress.*

*J=60*

- vir - ja

**ASTRUM**

*mf*

tem mo - go - če le zi -

*mp*

*fp*

*f*

*mf*

bo - do po - tem *mp*

*mo - go - če*

*le*

*fp*

*f*

14

*mf*      *mp*      cca 2 - 3" lahko tudi daje      *p*      *pp*      *p* = *pp*

- m - ske zve... zve zve zve zve ve ve ve e ...zde mo - jim o - čem.

svobodna hitrost, vsak glas vstop posameznika nato princip domin pred vstopom drži noto zve...

- m - ske zve - - - - zde mo - jim o - čem.

*mf*      *mp*      *p*      *pp*      *p* = *pp*

17       $\text{♩} = 80$       rit.       $\text{♩} = 60$       *pp*

S I      *mp*      *p* < *mp* >

S II      *mp*      *p* > *3*

A      *mp*      *p* > *3*

T I      *mp*      *p* > *3*

T II      *mp*      *p* > *3*

B      *p*      *p* > *3*

ASTRUM

sa → \*1 m po-za-bim mi-sli-ti go-vo-  
mo - ra → \*1 m in go-vo-  
mo - ram bi - ti \*1 m

22       $\text{♩} = 52$       *ppp*      rit.      *p*

S      *ppp*      *p*

A      *pp* < *p*      *mp* > *p*      *pp*

T      *pp* < *mp*      *p* > *pp*

B      *p*

e-no ve-li-čast ve-solj-stva ti-he-ga rast  
ri - ti in da ob-ču-tim v se-bi le ve-solj-stva ti-he-ga rast

\*1) črtkana črta pomeni tranzit med vokaloma, ko posamezniku zmanjka zraka nemo zapusti in vstopi na naslednji vokal zaželjena je raznolikost

*senza mizura* cca 15"

26 **p** **mf**

ra ra ra ra rrr SSS→SSH petje r-ja prvič non legato, nato z vsako ponovitvijo postopno bolj legato, ritem je prost, če pevcu do sss→SSH zmanjka diha, dirigent pa že pokaže odmah lahko sss izvaja z vdihom

**p** **mf**

ra rra ra rra rrr tremo ustnice nje ustne votline na različne vokale npr. O→A→I→... likvotov

**p** **mf**

ra rra ra rra rrr tremo ustnice e na različne vokale npr. O→A→I→... SSS→SSH petje r-ja prvič non legato, nato z vsako ponovitvijo postopno bolj legato, npr. po dve skupaj, nato več, ritem je prost priporočeno "alla morse"

**ASTRUM**

$\text{♩} = 36$

27 **mp** **ppp** **mf** **f** **pp** **p** **pp**

S I Sa> → m  
S II → SSS \*Sam  
A → SSS \*Sam  
T I → \*Sam M n m n sam mo - r-ram bi -  
T II → SSS \*Sam M n m n sa - m, sa - m mo - ram  
B → \*Sam M n m sa - m sa - m bi -

\*od 27. takta pa do 37. takta je espress. po potrebi se lahko poje vse eno dinamično stopnjo glasneje

\*Sam: vsi glasovi razen S1 imajo dolgo noto sam zvenečo na "m"

poco accel.

40      poco rit.       $\text{♩} = 40$

se - bi  
- ti      m-n      se - be in v yse - bi  
- ti      m-n      v yse - bi  
mp pp      mp 3      mp mf mp  
8      v ve - čno - sti      v yse - bi ve - - -  
mp pp      mp 3      v ve - čno - sti se - be v yse - bi  
- ti  
mp pp p      mf 3      mp  
9      v ve - čno - sti      ve...

imitacija bitja srca s pestjo ob prsnih koš v poco rit.

**più mosso**

44

**meno mosso**

**poco rit.**

**ASTRUM**

48

$\text{♩} = 32$

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T I), Bass (T II), Bassoon (B)

**pp**, **ppp**

raz - pe - ti, n→, m→, n→, m→

raz - pe - ti, m→, n→, m→, n→

n n in mir iz o - - n o...

m in mir iz o - n no\_ stran...

in mir iz o - n no\_

51

**pp**, cca 10" lahko tudi daje

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T I), Bass (T II), Bassoon (B)

o - no stran ske po - kraji ne

svobodna hitrost, vstopi: od L proti D ob vsakem no  
zgublja konsonante, zlogre, proti koncu samo še na r

**ASTRUM**

**p**, **p**, **(m)>i**, **SOLO, piano en dih,**  
**drži dokler lahko**

**p**, **p**, **u - je - ti.**, **imitacija srčnega utripa,**  
**vstopi hitri od L proti D**

**mp**, **va - se**, **imitacija srčnega utripa, vstopi hitri od D proti L**

**accel. in cresc.**, **proti koncu poco rit. in dim.**

**\*1** S, A imitacija srčnega utripa - vstopi zavisijo glede na postavitev

**\*2** ob kočaju SOLO drži d2 , nato se ponovi 1. sistem 1. str. malo hitreje, bolj espress. (lahko tudi samo prva dva takta, na 3. dobo 2. takta SOLO preneha s petjem kot odrezano)

\*1) S, A imitacija srčnega utripa - vstopi zavisijo glede na postavitev

\*2 ob kočaju SOLO drži d2 , nato se ponovi 1. sistem 1. str. malo hitreje, bolj espress. (lahko tudi samo prva dva takta, na 3. dobo 2. takta SOLO preneha s petjem kot odrezano)

## Psalm

za mešani zbor (SATB div) brez spremljave

O Bog, usmili se moje praznote!  
Široko razstrtih sivih dni,  
teh široko upajočih oči —  
o Bog, usmili se naše samote!

Razstri svoj plač, razkošno tkan  
z zvezdami višnjevih letnih noći,  
ko speš mimo nas, in Tvoj plač šumi  
kot sredi morja večnih sanj.

O, stopi v ta stekleni čas!  
Kar je prozorno, naj potemni,  
in kar je blizu, naj se izgubi,  
naj nam iz višnjevih dalj spregovori  
kot v gosti modrini beli glas.  
O Bog, usmili se nas, usmili se nas!

besedilo: Srečko Kosovel (1904–1926)

glasba: Helena Vidic (roj. 1987)

2017

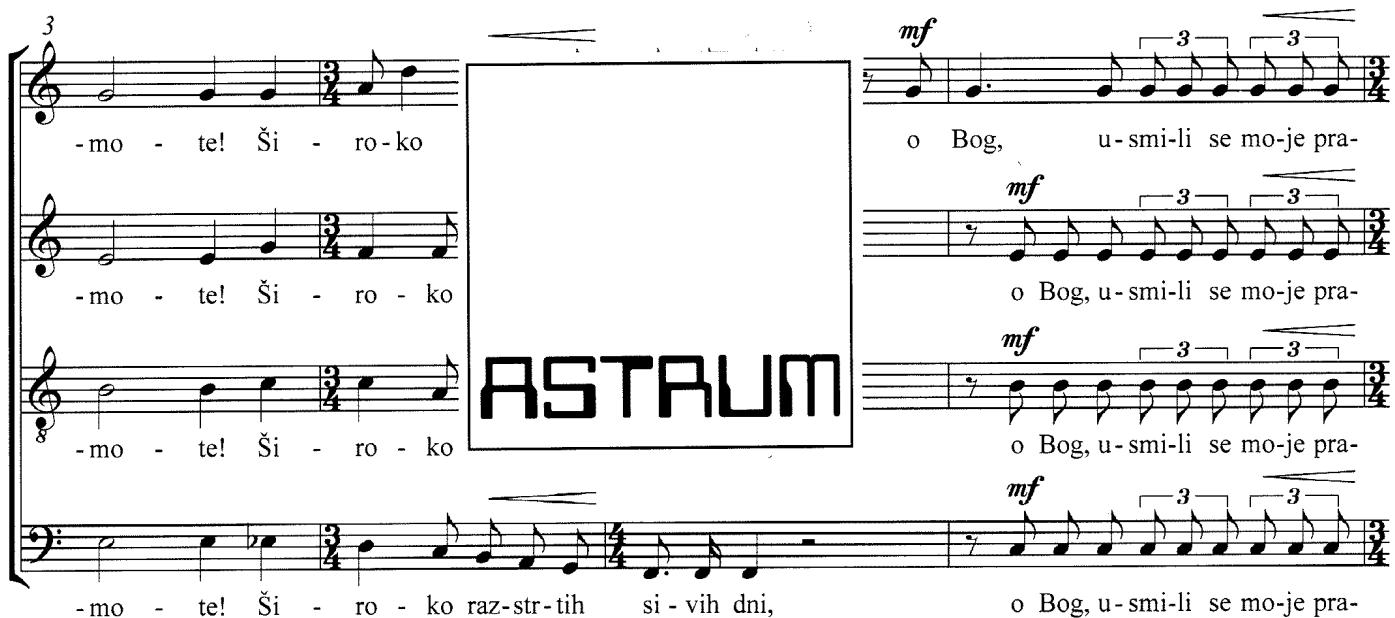
## Adagio

Soprano: O Bog, u-smi-li se mo-je pra-zno-te! O Bog, u-smi-li se na-še sa-

Alto: O Bog, u-smi-li se mo-je pra-zno-te! O Bog, u-smi-li se na-še sa-

Tenor: O Bog, u-smi-li se mo-je pra-zno-te! O Bog, u-smi-li se na-še sa-

Bass: O Bog, u-smi-li se mo-je pra-zno-te! O Bog, u-smi-li se na-še sa-



7

-zno - te! O Bog, o - - či, u - smi - li,  
 -zno - te! teh ši - ro - ko u - pa - jo - čih o - či, u - smi - li,  
 -zno - te! teh ši - ro - ko u - pa - jo - čih o - či, u - smi - li,  
 -zno - te! O Bog, o - - či, o Bog,

11

mf u - smi - li, mp 3 3 u - smi - li se na - še sa - mo - - - te!  
 mf u - smi - li, mp sa - mo - - te!  
 mf u - smi - li, mp sa - mo - - te!  
 mf o Bog, mp sa - mo - - te!

**ASTRUM**

f Raz - stri, raz - stri svoj plašč, ra - zko - šno tkan, z zve - zda - mi vi - - - - šnje - vih  
 f Raz - stri, raz - stri svoj plašč, ra - zko - šno tkan, z zve - zda - mi vi - šnje - vih  
 f Raz - stri, raz - stri svoj plašč, ra - zko - šno tkan, z zve - zda - mi vi - šnje - vih  
 f Raz - stri, raz - stri svoj plašč, ra - zko - šno tkan, z zve - zda - mi vi - šnje - vih

18

le - tnih no - či,  
le - tnih no - či,  
le - tnih no - či,  
le - tnih no - či,

ko speš mi-mo nas in Tvoj plašč šu - mi, šu -  
in Tvoj plašč šu - mi, šu - mi, šu -  
šu -  
šu -

**ASTRUM**

22

**Più mosso**

- mi  
- mi, šu - mi, šu - mi, ve - čnih sanj.  
- mi, šu - mi, ve - čnih sanj.  
- mi, šu - mi, ve - čnih sanj.

O, sto - pi tja, v ta ste -  
O, sto - pi tja, v ta ste -  
O, sto - pi tja, v ta ste -  
O, sto - - pi v ta ste -

26

**poco accel.**

- kle - ni čas, kar je  
- kle - ni čas, kar je  
- kle - ni čas, kar je pro - zo - rno naj po - te - mni, in kar je bli - zu naj se

te - mni, in kar je bli - zu naj se  
te - mni, in kar je bli - zu naj se  
in kar je bli - zu naj se

**ASTRUM**

30

i - zgu - bi, naj nam iz vi - šnje-vih dalj spre - go - vo - ri, spre - go - vo - ri kot  
i - zgu - bi, naj nam iz vi - šnje-vih dalj spre - go - vo - ri, spre - go - vo - ri kot  
i - zgu - bi, naj nam iz vi - šnje-vih dalj spre - go - vo - ri, spre - go - vo - ri kot  
i - zgu - bi, iz vi - šnje-vih dalj spre - go - vo - ri kot vgo - sti mo - dri - ni

**Tempo primo**

34

v go - sti mo - dri - ni be - li glas! O Bog, o Bog, u - smi - li se  
v go - sti mo - dri - ni be - li  
v go - sti mo - dri - ni be - li  
be - - - - li

**ASTRUM**

glas: O Bog, u - smi - li se  
, p O Bog, u - smi - li se  
, p O Bog, u - smi - li se  
, p O Bog, u - smi - li se

**Meno mosso**

38

nas, u - smi - li se nas, u - smi - li se na - še sa - mo - - - te!  
nas, u - smi - li se nas, sa - mo - - te!  
nas, u - smi - li se nas, o Bog, sa - mo - - te!  
nas, u - smi - li se nas, sa - mo - - te!

BORI

(Srečko Kosovel)

Nana Forte

= 60

pp

## Soprano I

Strani  
25 – 42  
tu niso predstavljene.  
Avtorica skladbe sama skrbi za distribucijo.

/

Pages  
25 – 42  
are not here presented.  
*The composer is distributing the composition by herself.*

rit. —————  $\text{J}=68$  —————  $\text{J}=56$  rit. —————

*pp* *mp* *pp*

116

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

bra - tje, bra - tje, mi bol - ni bra - tje.  
*pp* *mp* *p* *pp*

bra - tje, bra - tje, mi bol - ni bra - tje.  
*pp* *mp* *p* *pp*

bra - tje, bra - tje, mi bol - ni bra - tje.  
*pp* *mp* *p* *pp*

bra - tje, bra - tje, mi bol - ni bra - tje.  
*pp* *mp* *p* *pp*

bra - tje, bra - tje, mi bol - ni bra - tje.  
*pp* *mp* *p* *pp*

bra - tje, bra - tje, mi bol - ni bra - tje.

# V katedrali

za mešani zbor (SATB div) brez spremljave

Kako je nemirno, nemirno nočoj!  
Glej, temna katedrala,  
ta bode gotovo mi dala pokoj  
in srčni mir mi dala.

»Oj vsliši nas, sveta Porodica ti!«  
vsa množica moli goreče;  
tam v kotu cvetoča devica kleči,  
molitev pobožno šepeče.

A jaz — se prekrižam, poškropim z vodoj  
in grem — a, katedrala,  
ni v tebi ne vlada mir in pokoj,  
še večji nemir si mi dala.

besedilo: Dragotin Kette (1876–1899)

glasba: Tine Bec (roj. 1993)  
2018

**Maestoso (♩=ok. 66)**

Soprano: Ka - ko, ka - ko je ne - mir - no,

Alt: Ka - ko, ka - ko je ne - mir - no,

Tenor: Ka - ko, ka - ko je ne - mir - no,

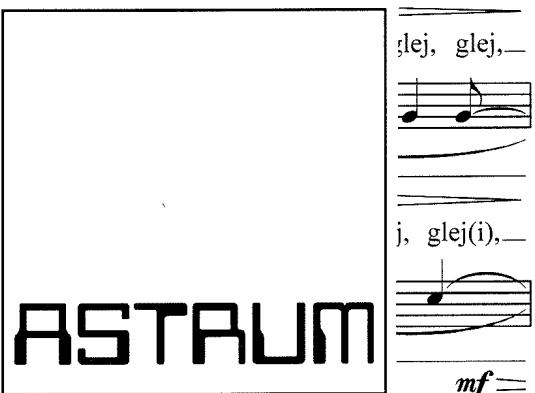
Bas: Ka - ko, ka - ko je ne - mir - no,

**Andante (♩=ca.72)**

**fp** ————— **mp** ————— **pp**

Glej, glej, glej, glej, \*\*glej(i),

Glej(i)



Glej(i),

\*) Enakomerno glissando navzdol, šele potem ko se akord oglasi, glissando naj dinamično narašča.

\*\*) Pri besedi, ki je zapisana z "glej(i)" zveni "j" oz. se drži vokal "i", ne zveniš na vokal "e", za vse glasove velja enako.

\*\*\*) Pri ritmiziranem besedilu "glej, glej, glej," naj bo prva nota poudarjena (tenuto), nato je vsaka tišja (kot odmev).

Za vse glasove velja enako.

10

**RASTRUM**

*glej,— glej, glej, glej(i),*  
*glej(i)—————*

*glej(i),*  
*glej, glej, glej, glej,*  
*glej(i),—————*

*glej,—*  
*glej(i),—————*

*glej, glej, glej, glej(i),—*  
*glej, glej, glej, glej, glej(i),—*

*glej(i),—————*  
*glej(i),—————*

### Adagio

*pp molto legato*

15 *glej, tem-na ka-te - dra - - - - la,*  
*glej, tem-na ka - te - dra-la,*

### Più mosso

*mp molto legato*

*ta bo - de go - to - vo mi*

*pp molto legato*

*glej, tem-na ka-te - dra - - - - la,*  
*glej, tem - na ka - te - dra - - la,*

*mp molto legato*

*ta bo - de go - to - vo mi*

*pp*

*glej, ka - - - - te - dra - - la,*  
*glej, ka - - - - te - dra - - la,*

*mp molto legato*

*ta bo - de go - to - vo mi*

*mp molto legato*

*ta bo - de go - to - vo mi*

26 ***Tranquillo*** (♩=ca.40) ***pp***

»Oj,

»Oj vsliši nas, sveta Porodica ti!«

»Oj vsliši nas, sve-ta Po-ro-di-ca ti,

**ASTRUM**

\* Na danem tonu se v različnih tempih in dolžinah ponavlja zapisano besedilo. Kot ponazoritev molitve v cerkvi.  
Za vse glasove velja enako.

31

*mp*

— vsli - ši nas, sve-ta Po - ro - di - ca ti!«\_\_\_\_\_ vsa mno - ži - ca mo - li, go -

ti!«\_\_\_\_\_ vsa mno-ži - ca mo - li go -

*mp*

— vsli - ši nas, sve-ta Po - ro - di - ca ti!«\_\_\_\_\_ vsa mno - ži - ca mo - li go -

oj, vsli - ši nas, sve-ta Po - ro - di - ca - ti!«\_\_\_\_\_ vsa mno-žni-ca mo - li go -

38

-re - če, mo-li go - re - če,  
-re - če, mo-li go - re - če

**ASTRUM**

-re - če, mo-li go - re - če mo - li go - re - če, go - re - če, mo-li go - re - če, go - re - če,

-re - če, mo-li go - re - če, go - re - če, mo-li go - re - če, go - re - če,

-re - če, mo-li go - re - če, go - re - če, mo-li go - re - če, go - re - če,

Maestoso (♩=ca.60)

poco meno

44

**ff** mo - li go - re - če;  
vsa mno - ži - ca mo-li go - re - če; tam v(u) ko-tu cve - to - ča de - vi - ca kle-

**ff** < **p legato**  
vsa mno - ži - ca mo - li go - re - če; tam vko - tu cve - to - ča - de - vi - ca

mo - li go - re - če; < **p legato**  
vsa mno - ži - ca mo-li go - re - če; tam vko - tu cve - to - ča de - vi - ca

mo-li go - re - če; < **p legato**  
vsa množi - ca mo-li go - re - če; tam v(u) ko-tu cve - to - ča - de - vi - ca

53 **pp**

- či... ---> M

postopno prehajanje v šepetanje

kle - - či, ||:»Oj vsł:

kle - - či,

**ASTRUM**

**p**

no še - pe - če.

kle - - či,

**mp**

>**p**

>**pp**

mo - li-tev

po - bo-žno

še - pe - če.

**Tempo primo**

66

*ff*

A jaz, — a jaz se pre - kri - žam, po - škro - pim z vo - doj in grem, —

*ff*

A jaz, — a jaz se pre - kri - žam,

A jaz, — a jaz se pre - kri - žam, po - škro - pim z vo - doj in grem, —

*ff*

A jaz, — a jaz se pre - kri - žam,

A jaz, — a jaz se pre - kri - žam, po - škro - pim z vo - doj in grem, —

**Allegro (♩=ca.92)**

72

*ff*

a, ka - te - dra - la, ni v te - bi ne vla - da mir in po - koj,

*ff* a

a, ka - te - dra - la, ni v te - bi ne vla - da mir in po - koj,

*ff*

a, ka - te - dra - la,

*ff*

a, ka - te - dra - la,

la mir in po - koj, mir in po - koj,

76 *mp*

še ve - čji ne - mir, še ve - čji ne - mir si mi da - la, ka-te-dra - la, ka-te-dra-

*mp*

še ve - čji ne - mir si mi da - la, ka-te-dra - la, ka-te-dra-

*mp*

še ve - čji ne - mir si mi da - la, ka-te - dra - la, a, ka-te - dra - la,

*mp*

še ve - čji ne - mir si mi da - la, ka-te - dra - la, a, ka-te - dra - la,

rit.

80 *mp*

- la, še ve - čji ne - mir,

*mp*

- la ve - čji

**ASTRUM**

*ff*

da - - - - - la.

*ff*

- - - la.

*ff*

še ve - čji ne - mir si mi da - la.

*ff*

še ve - čji ne - mir si mi da - la.

## VSEBINA

1. <b>Romanca</b> (Andrej Makor – Srečko Kosovel) .....	<b>2</b>
2. <b>Po vojski</b> (Tadeja Vulc – Anton Funtek) .....	<b>6</b>
3. <b>Prerojenje</b> (Matej Kastelic – Srečko Kosovel) .....	<b>14</b>
4. <b>Psalm</b> (Helena Vidic – Srečko Kosovel) .....	<b>20</b>
5. <b>Bori</b> (Nana Forte – Srečko Kosovel) .....	<b>24</b>
6. <b>V katedrali</b> (Tine Bec – Dragotin Kette) .....	<b>44</b>
<b>VSEBINA</b> .....	<b>51</b>

## PRVA IZVEDBA VSEH SKLADB

Akademski pevski zbor Maribor  
Tadeja Vulc, dirigentka  
29. november 2017, Minoritska cerkev v Mariboru  
(v prisotnosti vseh skladateljev)

NA VOLJO SO NASLEDNJE IZDAJE – POSAMEZNI NATISI SKLADB:

- AS 1.197/011 **Romanca** (Andrej Makor – Srečko Kosovel)  
AS 1.197/012 **Po vojski** (Tadeja Vulc – Anton Funtek)  
AS 1.197/013 **Prerojenje** (Matej Kastelic – Srečko Kosovel)  
AS 1.197/014 **Psalm** (Helena Vidic – Srečko Kosovel)  
AS 1.197/0115 **Bori** (Nana Forte – Srečko Kosovel) - skladateljica sama skrbi za distribucijo  
**V katedrali** (Tine Bec – Dragotin Kette)

Izdal: ASTRUM d.o.o., Tržič, glasbena založba

Tiskal: Tiskarna Uzar d.o.o., Tržič

Uredili: Uroš Jurgec, Tadeja Vulc in Vito Primožič

Grafična zasnova naslovnice: Rada Kikelj Drašler

Kataloška številka: AS 1.197/01

ISMN: M 979-0-709062-08-9

Natis: Prva izdaja, prvi natis, november 2018

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Naklada: 50 izvodov

Copyright: © 2018 by ASTRUM d.o.o., Tržič

Izdano: Tržič, november 2018



◆ NARODNI DOM MARIBOR ◆  
<http://www.nd-mb.si>

**ASTRUM** Music Publications,  
Cankarjeva 7, SI-4290 Tržič, Slovenia-Europe  
Phone: +386(0)4 59 25 800 · Fax: +386 (0)4 59 25 801  
e-mail: [info@astrum.si](mailto:info@astrum.si) · [www.astrum.si](http://www.astrum.si)

17,95 EUR 9 790709 062089

